



## *Професійне досьє бібліотекаря*

Підготувала: О.Г. Ліскова, завідувач НМБ  
Редактор: Г.Й. Жовтко  
Комп'ютерний набір і верстка: С.Т. Єрошенкова, головний методист НМБ  
Відповідальний за випуск: В.І. Вітенко, директор ОУНБ

Інформаційно-методичний  
булетень № 1 (20)

## ЗМІСТ

3	<b>Офіційні документи</b>
12	<b>Гортасмо журнали</b>
33	<b>Цікавинки з відусіль</b>

участю лікарів-венерологів Г.І. Назарчук та В.В. Довгого.

### Монастириський район

У селі Маркова проведено літературний вечір-спогад „Народна читальня: історія та сьогодення”. Захід розпочався з екскурсу в історію села, з привітання та щирих побажань на адресу бібліотекарки. Слово мав сільський голова М.С. Метанчук, від старожилів – Г.М. Дідурик, яка розповіла, що її батько подарував частину городу під будівництво читальні.

Завідувачка бібліотеки поділилася своїми здобутками, адже бібліотека минулого року перейшла в нове приміщення, просторе та світле. У цьому році планується зробити опалення.

### Підгаєцький район

Щороку в бібліотеках Підгаєччини проводиться благодійна акція „Подаруй бібліотеці книгу”. Завдяки їй до фондів бібліотеки надійшло 458 примірників книг. З діаспори від пана П.Я. Гунчака (США) надійшло 416 примірників книг на суму 9739 гривень.

Певним внеском у покращання бібліотечного обслуговування користувачів є також акція „Поверни бібліотеці книгу”. Лише в 2006 році в бібліотечні фонди було повернуто 300 примірників книг.

## Офіційні документи

### МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Н А К А З

07.02.2007 № 2

Зареєстровано в Міністерстві  
юстиції України  
14 лютого 2007 р.  
за № 126/13393

Про затвердження Положення про Всеукраїнський  
конкурс бібліотечних інтернет-сайтів

Відповідно до Положення про Міністерство культури і туризму України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 08.11.2006 № 1566 (1566-2006-п), та з метою проведення Всеукраїнського конкурсу бібліотечних інтернет-сайтів

Н А К А З У Ю:

1. Затвердити Положення про Всеукраїнський конкурс бібліотечних інтернет-сайтів (додається).

2. Відділу аналізу і прогнозування діяльності бібліотек (І.О. Шевченко) забезпечити державну реєстрацію наказу в Міністерстві юстиції України.

3. Контроль за виконанням наказу покласти на заступника Міністра О.Г. Бенч.

Міністр

Ю.П.Богуцький

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Наказ Міністерства  
культури і туризму України  
07.02.2007 №2

Зареєстровано в Міністерстві  
юстиції України  
14 лютого 2007 р.  
за № 126/13393

## **ПОЛОЖЕННЯ про Всеукраїнський конкурс бібліотечних інтернет-сайтів**

### 1. Загальні положення

1.1. Всеукраїнський конкурс бібліотечних інтернет-сайтів (далі - Конкурс) заснований Міністерством культури і туризму України і проводиться у межах відзначення Всеукраїнського дня бібліотек.

#### 1.2. Мета Конкурсу:

- ініціювання бібліотечними працівниками новацій, спрямованих на впровадження актуальних форм і методів бібліотечно-інформаційного обслуговування різних груп користувачів;

- використання сучасних інформаційних технологій та інформаційних ресурсів;

- підвищення фахового рівня персоналу бібліотек, здійснення наукових досліджень, партнерських програм тощо.

### 2. Умови конкурсу:

2.1. Конкурс проводиться щорічно у вересні місяці в місті Києві.

Терміни проведення Конкурсу затверджуються наказом Міністерства культури і туризму України про проведення Конкурсу.

урок мужності „Крути – болюча рана України”. У бібліотеках системи зроблено викладку літератури „Нам пам’ять серця не дає покою”, „Ждала, ждала мати сина, під Крути ходила”, проведено урок історії „Крути – велика перемога духу”, літературну годину „Ми пам’ять про борців навечно збережем”.

### Борщівський район

Цікаво проходило „Україно, земле моя рідна”, присвячене Дню незалежності України, у селі Шупарка. Ведуча, завідувачка бібліотеки-філіалу, представила учасникам свята виставку вишиванок умільців села й зробила огляд літератури „Книги моїх односельчан” та літератури, що подарована бібліотеці земляками.

Родзинкою свята був виступ танцювального колективу „Чабан” з далекої Канади. Близько третини учасників цього колективу мають українське коріння, колективом керує уродженка села. Для гостей було проведено екскурсію, а на пам’ять про зустріч залишилися автографи гостей.

### Бучацький район

Особливе місце в діяльності бібліотек централізованої бібліотечної системи займає краєзнавча робота. 27 вересня в Трибухівській бібліотеці-філіалі відбулася презентація книги краєзнавця та бібліотекаря з 48-річним стажем роботи Стефанії Страшків „Мої Трибухівці”. Презентація відбулася у форматі циклу заходів „Краєзнавчий портрет у ракурсі”.

### Бережанський район

До Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом у бібліотеці було оформлено тематичну полицю „За здоровий спосіб життя”, на юнацькому абонементі проведено урок-повідомлення „Добровільне божевілля”. Також при зустрічі з юними користувачами проводилися хвилини довір’я „СНІД: посковзнутися легко”, у читальному залі відбулися заходи за

приміщень бібліотек району. Так при сприянні голів сільських рад закуплено конвектори для бібліотек сіл Гаї Розтоцькі, Осташівці, Залізці.

Проведено газове опалення до бібліотек сіл Калинівка, Заруддя, Кабарівці, Підгайчики, Іванківці, Чорний ліс. Виготовляється документація для проведення опалення до бібліотек сіл Городище, Загір'я, Сировари, Млинівці, Красна.

### Збаразький район

Центральна бібліотека є місцем спільних зустрічей, дискусій, презентацій, виставок, де регулярно відбуваються засідання клубів за інтересами, проводяться літературні вечори, зустрічі, організуються книжково-ілюстративні виставки. Особливо користується популярністю клуб за інтересами „Надвечір'я”. Учасники клубу – пенсіонери, колишні вчителі, лікарі, інженери. Для них організуються зустрічі з письменниками, поетами, проводяться огляди, перегляди літератури. Засідання клубу відбуваються згідно з планом роботи.

### Заліщицький район

Вечір-спогад „Жива пам'ять” проведено в Заліщицькій центральній бібліотеці. Захід було присвячено 65-річчю від дня народження Юрія Макєєва – історика, краєзнавця, археолога, випускника Заліщицької середньої школи, доцента Київського національного університету ім. Т. Шевченка. На вечорі звучали спогади про Юрія Макєєва, його друзів, учнів, однокласників, рідних. Присутні мали можливість ознайомитися з фотографіями та музейними матеріалами. На вечорі виступила Ольга Макєєва, дочка історика, яка проживає в Києві, займається археологією, дослідницькою працею, є науковим працівником музею.

### Гусятинський район

Вшановуючи героїв Крут, районна бібліотека провела

2.2. Організатором Конкурсу є Міністерство культури і туризму України. До участі в організації та проведенні Конкурсу можуть залучатися представники творчих спілок відповідного профілю, громадських організацій, підприємств, установ та організацій за їх згодою.

2.3. Для підготовки та проведення Конкурсу створюється оргкомітет і журі Конкурсу.

2.4. Склад оргкомітету і журі Конкурсу затверджується щорічно наказом Міністерства культури і туризму України. До оргкомітету і журі Конкурсу включаються провідні фахівці бібліотечної справи.

2.5. Оргкомітет Конкурсу працює на громадських засадах та самостійно визначає порядок своєї роботи.

2.6. Оргкомітет:

2.6.1 доводить до відома учасників інформацію про термін та умови проведення Конкурсу;

2.6.2 затверджує форми заявок на участь у Конкурсі та перелік документів, необхідних для участі;

2.6.3 затверджує перелік учасників Конкурсу за результатами попереднього розгляду поданих заявок, документів;

2.6.4 здійснює поточну взаємодію щодо організаційних питань з журі та учасниками Конкурсу;

2.6.5 виконує інші функції, необхідні для організації та проведення Конкурсу.

2.7. Міністерство культури формує журі у складі 9 осіб з числа висококваліфікованих фахівців бібліотечної справи та членів професійних громадських об'єднань;

2.7.1 журі є тимчасово діючим робочим органом, завданням якого є перегляд, оцінювання виконаних під час Конкурсу робіт та визначення переможців у відповідній номінації;

2.7.2 журі самостійно визначає порядок своєї роботи, його рішення є остаточним і не підлягає зміні.

2.8. Заявки про участь у Конкурсі надсилаються не пізніше як за 1 місяць до проведення Конкурсу до оргкомітету.

2.9. Інформація про Конкурс та його підсумки

оприлюднюється на сайті Міністерства культури і туризму України.

2.10. Матеріали Конкурсу зберігаються у відділі аналізу і прогнозування діяльності бібліотек Міністерства культури і туризму України.

### 3. Учасники конкурсу

3.1. Учасниками Конкурсу можуть бути бібліотеки усіх форм власності та підпорядкування.

### 4. Фінансове забезпечення конкурсу

4.1. Для забезпечення підготовки та проведення Конкурсу в установленому порядку можуть залучатися благодійні внески, спонсорська допомога та інші надходження, не заборонені законодавством України.

4.2. Підприємства, організації та установи незалежно від форми власності та організаційно-правової форми (у тому числі благодійні фонди, громадські організації, творчі спілки тощо) за погодженням з Міністерством культури і туризму України можуть установлювати за власний рахунок спеціальні призи, нагороди та премії для переможців та учасників Конкурсу.

Заступник директора Департаменту мистецтв і регіональної політики - начальник відділу аналізу та прогнозування діяльності бібліотек

І.О.Шевченко

„Доля з автографом „війна” із старшокласниками Лановецької ЗОШ №1. На зустріч був запрошений колишній фронтовик І.Іваніцький, який поділився з молодим поколінням спогадами про пережите під час цієї страшної війни. Аналогічні заходи були проведені філією центральної бібліотеки на території цукрового заводу, бібліотеками сіл Жуківці, Вербоваць, Плиска, Татаринці.

### Кременецький район

Статистичну сторінку „Це обов’язково треба знати” – саме таку форму роботи обрала Горянська бібліотека-філіал до Всесвітнього дня боротьби з туберкульозом. Захід було організовано для робітників автогаража та тракторної бригади селянського товариства з обмеженою відповідальністю „Ранок”. Було запрошено медичного працівника, який провів бесіду-консультацію. Присутні також ознайомилися з літературою з даної теми.

### Козівський район

Сьогодні інваліди першої, другої та третьої груп стали читачами наших бібліотек. Більшість із них обслуговуються вдома. Бібліотекарі допомагають цим людям у здобутті знань, дають можливість знайомитися з новинками, читати цікаві, гостросюжетні та історичні романи, нові журнали, газети. Спілкування з бібліотекарями також допомагає інвалідам забути про життєві негаразди, відчути себе потрібними, повірити в себе. Не перший рік центральна бібліотека та центральна бібліотека для дітей співпрацюють із клубом для інвалідів „Силоам”.

### Зборівський район

Позитивним фактором є взаємодія закладів культури з владою, що дозволяє вирішувати питання фінансування, покращання матеріально-технічної бази, проведення ремонтів, вирішення питання щодо газового опалення

Рибух повідомила, що, крім друкованих видань, до послуг користувачів інформація на електронних носіях.

### Теребовлянський район

Книгозбірні Теребовлянського району перші в області започаткували „Скриньку пожертв”. Мшанецька бібліотека-філіал назбирала 30 гривень, бібліотеки-філіали сіл Бурканів – 140 гривень, Конопківка – 100 гривень, Струсів – 90 гривень.

### Тернопільська міська ЦБС

Популяризація правової освіти проводилася згідно з програмою „Правова освіта”. У її рамках відбулися такі заходи: цикл годин правових знань „Україна. Закон. Людина”, диспут „Обов’язки і права молоді людини”, юридичний аукціон „Права дитини в Україні”, правова гра „З історії Конституції”, „круглий стіл” „Знай і дотримуйся”, правовий калейдоскоп „Правова культура молоді”. У проведенні цих заходів брали участь усі бібліотеки міста.

### Підволочиський район

Низкою заходів пройшло в районі відзначення 100-річчя від дня народження письменника, громадсько-політичного діяча Івана Багряного. У бібліотеках системи було організовано книжкові виставки та викладки літератури „Іван Багряний на тлі часоплину”, проведено літературні години „Лицар національної ідеї”, „Через терни Гетсиманського саду”. У центральній бібліотеці було проведено літературний вечір „Я хочу бути тільки людиною”.

### Лановецький район

До 61-ї річниці перемоги у Великій вітчизняній війні бібліотеки системи провели цикл заходів „Пам’ятай історію, думай про майбутнє”. У ЦБ пройшла зустріч-вшанування

## МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Н А К А З

07.02.2007 № 3

Зареєстровано в Міністерстві  
юстиції України  
14 лютого 2007 р.  
за №127/13394

### Про затвердження Положення про Всеукраїнський конкурс бібліотечних ідей

Відповідно до Положення про Міністерство культури і туризму України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 08.11.2006 № 1566 (1566-2006-п), та з метою проведення Всеукраїнського конкурсу бібліотечних ідей

Н А К А З У Ю:

1. Затвердити Положення про Всеукраїнський конкурс бібліотечних ідей (додається).
2. Відділу аналізу і прогнозування діяльності бібліотек (І.О.Шевченко) забезпечити державну реєстрацію наказу в Міністерстві юстиції України.
3. Контроль за виконанням наказу покласти на заступника Міністра О.Г.Бенч.

Міністр

Ю.П.Богущий

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Наказ Міністерства культури  
і туризму України  
7.02.2007 № 3

Зареєстровано в Міністерстві  
юстиції України  
14 лютого 2007 р.  
за № 127/13394

## ПОЛОЖЕННЯ про Всеукраїнський конкурс бібліотечних ідей

### 1. Загальні положення

1.1. Всеукраїнський конкурс бібліотечних ідей (далі - Конкурс) заснований Міністерством культури і туризму України і проводиться у межах відзначення Всеукраїнського дня бібліотек.

#### 1.2. Мета Конкурсу:

- ініціювання бібліотечними працівниками новацій, спрямованих на впровадження актуальних форм і методів бібліотечно-інформаційного обслуговування різних груп користувачів;

- використання сучасних інформаційних технологій та інформаційних ресурсів;

- підвищення фахового рівня персоналу бібліотек, здійснення наукових досліджень, партнерських програм тощо.

### 2. Умови конкурсу:

2.1. Конкурс проводиться щороку у вересні місяці в місті Києві. Терміни проведення Конкурсу затверджуються наказом Міністерства культури і туризму України про проведення Конкурсу.

2.2. Організатором Конкурсу є Міністерство культури і туризму України. До участі в організації та проведенні Конкурсу можуть залучатися представники творчих спілок

## Цікавинки звідусіль

### Тернопільський район

До 20-річчя аварії на Чорнобильській АЕС проведено вечір-реквієм „І гіркота пече полинна”. Під час підготовки до заходу було оформлено книжкову виставку „Пропусти Чорнобиль крізь серце”, а також підбрано матеріал до тематичної папки-досьє „Невигойна рана Чорнобиля”. У підготовці та проведенні вечора брали участь учні старших класів, керівники району. Були запрошені ліквідатори аварії на Чорнобильській АЕС, які є жителями району. Вечір завершився переглядом літератури на тему „Чорнобиль – попередження людству”.

### Шумський район

З великим успіхом у районі пройшов конкурс „Мій рідний край, моє село – земля свята моя”, у якому взяли участь більше половини бібліотекарів району. Найкращі роботи були відзначені преміями: це історія села Кордишів – 100 грн., села Людвищі – 50 грн., села Тетильківці – 25 грн.

### Чортківський район

18 жовтня 2006 року в центральній бібліотеці відбулася теоретична конференція „Інтернет-центр у дії: три роки діяльності”. Відкрила її директор книгозбірні Оксана Колівошко, зазначивши, що завдяки безкоштовному доступу до мережі Інтернет молодь Чортківщини увійшла у світовий інформаційний простір. З темою „Використання Інтернет-технологій у навчанні” виступив студент педучилища І. Шеремета. Про практичні аспекти використання Інтернету розповіла учениця ЗОШ № 6 Олена Кульчицька. Тему „Зв'язок з громадськістю” висвітлила директор районного центру соціальної реабілітації та адаптації дітей-інвалідів Марія Анісенко. Бібліограф центральної бібліотеки Олена



Валентини Чистякової до Валерія Гаккебуша подає Микола Лабінський. З бібліографічними рецензіями „Трагічна доля трьох акторів" і „Театри Дніпропетровська" виступають Анатолій Зборовський та Ростислав Василенко. Цікавинки із життя Амвросія Бучми у розділі „Бувальщини" подає Ігор Артемчук.

відповідного профілю, громадських організацій, підприємств, установ та організацій за їх згодою.

2.3. Для підготовки та проведення Конкурсу створюються оргкомітет і журі Конкурсу.

2.4. Склад оргкомітету і журі Конкурсу затверджується щороку наказом Міністерства культури і туризму України. До оргкомітету і журі Конкурсу включаються провідні фахівці бібліотечної галузі.

2.5. Оргкомітет Конкурсу працює на громадських засадах та самостійно визначає порядок своєї роботи.

2.6. Оргкомітет:

2.6.1. доводить до відома учасників інформацію про термін та умови проведення Конкурсу;

2.6.2. затверджує форми заявок на участь у Конкурсі та перелік документів, необхідних для участі;

2.6.3. затверджує перелік учасників Конкурсу за результатами попереднього розгляду поданих заявок, документів;

2.6.4. здійснює поточну взаємодію щодо організаційних питань з журі та учасниками Конкурсу;

2.6.5. виконує інші функції, необхідні для організації та проведення Конкурсу.

2.7. Міністерство культури і туризму України формує журі в складі 9 осіб з числа висококваліфікованих фахівців бібліотечної справи та членів професійних громадських об'єднань;

2.7.1. журі є тимчасово діючим робочим органом, завданням якого є перегляд, оцінювання виконаних під час Конкурсу робіт та визначення переможців у відповідній номінації;

2.7.2. журі самостійно визначає порядок своєї роботи, його рішення є остаточним і не підлягає зміні.

2.8. Заявки про участь у Конкурсі надсилаються до оргкомітету не пізніше як за 1 місяць до проведення Конкурсу.

Заявки на участь у Конкурсі повинні містити таку інформацію:

1. Назва пропозиції.
2. Тема.
3. Короткий виклад ідеї.
4. Загальна вартість реалізації ідеї.
5. Інформація для контактів.
6. Опис ідеї: мета та завдання, очікуваний результат.
7. План реалізації ідеї.
8. Обґрунтування інноваційності: чому запропонована ідея є інноваційною? Чим вона відрізняється від інших подібних програм, якщо такі існують?
9. Орієнтовний кошторис реалізації ідеї.
10. Короткотермінові результати.
11. Довгострокові результати.
12. Оцінка результатів.
13. Хто є партнером у реалізації ідеї.

2.9. Інформація про Конкурс та його підсумки оприлюднюється на сайті Міністерства культури і туризму України.

2.10. Матеріали Конкурсу зберігаються у відділі аналізу і прогнозування діяльності бібліотек Міністерства культури і туризму України.

### 3. Учасники конкурсу

3.1. До участі в Конкурсі запрошуються усі бажаючі - керівники та працівники бібліотек, бібліотечних колективів, ініціативних груп.

3.2. Учасники Конкурсу надають засновнику право на суспільне використання робіт. Матеріали, подані на Конкурс, не повертаються і не рецензуються.

### 4. Фінансове забезпечення конкурсу

4.1. Фінансування Конкурсу здійснюється Міністерством культури і туризму України.

4.2. Для забезпечення підготовки та проведення Конкурсу в установленому порядку можуть залучатися

дослідження І. Жеребецької „Український хор" Дмитра Конька" та статтю С. Тримбача „Григор: 25 літ Україна без Тютюнника". Т. Собко аналізує гендерну політику в Україні.

Місцевим подіям присвячені матеріали В. Добрянського щодо проблемних явищ життя у Сімферополі та В. Сілецького „Віковічна дружба чи геноцид?"

О. Орлова та Р. Дреботюк знайомлять читачів із творчістю художниці І. Тарновецької-Мороз, фоторепродукціями робіт якої проілюстровано цей випуск.

### **„УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР”, 2006, №2**

Номер відкривається рецензією Т. Зарівної на виставу „Наталка Полтавка" І. Котляревського у Національному театрі ім.І.Франка. Фестивальний матеріал „Лицарі у дзеркалі сцени" подає О. Клековкін. У нарисі Р. Коломійця „Будні директора театру" розповідається про М. Захаревича. Філософію життя і творчості актора П. Панчука досліджує Н. Непочаткова. Про драматургію І. Чолгана розмірковує Л. Барабан. Е. Митницький пропонує читачам інтерв'ю „Я навчаю людинознавству." Під рубрикою „Пам'ять" учні і колеги згадують відомого театрального діяча А. Полякова. І. Артемчук знайомить із бувальщинами з життя Ю. Шумського.

### **„УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР”, 2006, №3**

Номер відкривається інтерв'ю Людмили Распутіної з народним архітектором України, доктором архітектури Юрієм Білоконем „Реальна казка" про проектування та будівництво Київського академічного театру ляльок. Ілля Поволоцький своєю публікацією „Запрошуємо на новосілля" розповідає про історію та будні цього театру. В „Оглядах і рецензіях" Віктор Гуменюк аналізує виставу Анатолія Крима „Нелегалка" у Кримському українському театрі. Штрихи до портрета народного артиста України Василя Яременка додає Аліна Ситникова. Публікацію листів дружини Леся Курбаса

хроніці італійського рицаря Олександра Гваньїні (1538—1614 рр.), де йдеться про зародження Польської держави. Цікаві публікації друкує журнал під рубриками: „Історія і філософія педагогічної освіти”, „Дослідження. Розвідки”. Розділ „Всесвітня історія” презентує стаття політолога Юлії Щегельської „Національний брендинг та практика позиціонування Польщі на міжнародній арені в період підготовки до вступу в ЄС”.

Журнал друкує низку цікавих досліджень з життя і діяльності графів Потоцьких, школи базиліанського кляштора в Умані, архівні матеріали.

### **„ПЕРЕВАЛ”, 2006, №1**

У кварталнику опубліковано роман Г. Арсенич-Баран, низку афористичних думок В. Брюгенна та образок Т. П'янкової. Поезія представлена добіркою І. Лембрик та І. Гаврилюка. Колегу по цеху гумору і сатири вітає з 65-річчям П. Добрянський.

Часопис представляє дебютантів — О. Данильців з прозовим триптихом, проілюстрованим її ж графічними репродукціями, Ю.Мицак з гроном віршів та В. Юхненко з прозово-філософськими етюдами. Беззмінний протягом 18 років керівник літстудії „Бистринь” пропонує читацькій увазі твори своїх вихованців: С. Писуляка, О. Андрухович, Н. Басенко, М. Стефурак, С. Равської, М. Гордєєвої та Б. Ковалик.

А.Погрібний у рубриці „Слово про слово” розглядає тему української мови та культури. В.Качкан розмірковує про новий твір О. Гриніва, І. Мочкодан подає штрихи до лірики В. Ганущака, Т.Пастух рецензує книгу Р. Голода „Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ — початку ХХ ст.”, Л. Процик оцінює художні видання деяких сучасних авторів, тоді як А. Харченко аналізує творчість О. Забужко. Подано також статтю І. Драбчука „Міф про Роксолану”.

Під рубрикою „Постаті” вміщено нарис Б. Дем'янчука до 100-річчя від дня народження Н. Хасевича, розповідь Д. Юсипа про митця і повстанця М. Черешньовського,

благодійні внески, спонсорська допомога та інші надходження, не заборонені законодавством України.

4.3. Розміри премій встановлюються щорічно оргкомітетом Конкурсу.

4.4. Підприємства, організації та установи незалежно від форми власності та організаційно-правової форми (у тому числі благодійні фонди, громадські організації, творчі спілки тощо) за погодженням з Міністерством культури і туризму України можуть установлювати за власний рахунок спеціальні призи, нагороди та премії для переможців та учасників Конкурсу.

Заступник директора Департаменту  
мистецтв і регіональної політики -  
начальник відділу аналізу  
та прогнозування діяльності  
бібліотек

І.О.Шевченко

### „БЕРЕЗІЛЬ”, 2006, №2

У журналі надруковано інтерв'ю Т.Терещенкової з героєм України, керівником слобожанської агрофірми „Новий шлях” А.Криворучком, діалог В.Овсієнка з Є.Сверстюком та привітальні листи з нагоди 50-річчя часопису. Читач має можливість ознайомитися з новими віршами І.Павлюка й О.Ковальової, оповіданням С.Жадана і повістю В.Слапчука. І.Пасемко розглядає доробок Є. Дударя. І.Лобовик аналізує творчість поетеси і художниці О.Чубачівни. Подано також продовження публікації листів А.Казки до В.Мисика.

### „БЕРЕЗІЛЬ”, 2006, №6

Друкує статтю Івана Белебехи „Країна бранців” про мовну ситуацію в Україні, поезії Леоніда Ушкалова та Назара Федорака.

У розділі „Проза” — авантюрний детектив Ірен Роздобудько „Жінка з паризького портрета, або Холодний діамант”, два оповідання Галини Крук; під рубрикою „Березіль — молодий” — дебютні публікації Аліни Гаєвської (образок „Перше кохання”) та Арсенія Трояна (оповідання „Супервайзер” і „Мавзолей”). Триває публікація „Імпресій та медитацій” Володимира Базилевського.

Розділ „Критика” представлений статтю Леоніда Талалая „У колі „вічних” тем” про творчість Павла Мовчана та відгуком Ярослава Голобородька „Замість Евересту — пагорбок” на нову повість Юрка Покальчука „Ритм”.

У розділі „Мистецтво” — розповідь Тетяни Терещенкової „Свято від Слави, або Неплаканий Славко Вакарчук”.

На завершення номера — нові пародії Сергія Ковалюка.

співробітники музею, йдеться про витвори ювелірного мистецтва різних епох, представлені в його фондах і експозиціях, у тому числі й шедеври світового значення.

### „ПАМ'ЯТЬ СТОЛІТЬ”, 2006, №5 (62)

Тематичне спрямування номера відтворює гасло: „Україна і Польща: поєднані простором і часом”. „Приємно відзначити, — пише у вступній статті Надзвичайний і Повноважний Посол Республіки Польща в Україні Яцек Ключковські, — що редакція часопису „Пам'ять століть” разом з Генеральною дирекцією з обслуговування іноземних представництв, започаткувавши минулого року тематичне видання з історії українсько-польських зв'язків, і цього разу запропонувала читачеві цікавий доробок публікацій українських і польських учених... Київ і Познань, перша столиця польської держави Гнезно і місто Умань у минулому і сучасному вимірі постають зі сторінок журналу. До читацьких сердець пролягають хвилюючі оповіді про творчі узи українців і поляків Пантелеймона Куліша і Михайла Грабовського, Януша Корчака і Василя Сухомлинського, про українського поета Юзефа Богдана Залеського, педагога Александра Камінського. Знайомлячись з надзвичайно щедрою тематичною палітрою вміщених у журналі публікацій і досліджень, ще раз переконаєшся, що процес зведення єдиної Європи належить здійснювати не лише на підвалинах економічних розрахунків, а передусім на духовних цінностях і діалогу європейських культур”.

Надруковані у часописі матеріали — підтвердження цього. Розлога стаття ректора Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктора педагогічних наук Михайла Мартинюка і публікація генерального директора Генеральної дирекції з обслуговування іноземних представництв Павла Кривоноса знайомить з перспективами у царині міжнародного співробітництва. У розділі „До джерел” вміщено розвідку доктора історичних наук Юрія Мицика „Історія забороненої країни” про незнаний досі нашому читачеві опис Пруссії у

пам'ятка чи новітня українська Атлантида?".

Тему втрачених пам'яток актуалізує рубрика „Мартиролог”, де завершується публікація укладеного В. Слободяном і О. Бойко каталогу втрачених пам'яток сакральної архітектури Львівщини (поч. див.: „ПУ”, 2004, ч.1; 2005, ч. 2).

Відомий історик архітектури В.Тимофієнко у статті „Стильові визначення будівель ХХ ст.” вводить у науковий обіг новий термін — „радянський класицизм”. На його думку, така дефініція має окреслювати вітчизняний архітектурний стиль 1930-1950 рр.

Маловідомі або призабуті імена визначних українців далі розкриває рубрика „Сильветки”: читачеві пропонуються свідчення про життя й творчу діяльність відомого мистецтвознавця й архітектора-практика О. Повстенка, (автори публікацій П. Одарченко та С. Кот).

Рубрики „Старожитності” й „Мистецькі цінності” репрезентують роботи українських археологів і мистецтвознавців: К. Горбенко та Ю. Гребенников розповідають про археологічні знахідки на городищі Дикий Сад у Миколаєві; С. Климовський описує новий скарб ювелірних прикрас ХІІ ст. з Чернігівщини; Л. Клочко та Л. Строкова за матеріалами збірки Національного музею історії України розглядають особливості ткацтва в Київській Русі; Н. Нікітенко досліджує визначну пам'ятку українського бароко — мідні позолочені двері головного входу Софійського собору в Києві.

Творчий доробок чільного українського правознавця, пам'яткоохоронця й публіциста В. Акуленка в галузі правової охорони історико-культурної спадщини відображає бібліографічний покажчик його праць.

Часопис завершує публікацію „Спогадів” визначного громадського діяча з Кубані С. Ерастова, розпочату ще в „кубанському” числі „Пам'яток України”.

До передплатників надійшов також багатоілюстрований спецвипуск „Пам'яток України”, присвячений унікальним колекціям Музею історичних коштовностей України. У статтях, більшість із яких написали

## **„БОРИСТЕН”, 2006, №1 (175)**

У січневому номері щомісячника начальник головного управління освіти і науки Дніпропетровської облдержадміністрації В.Сиченко виступає з аналітичним матеріалом щодо стану розвитку освіти в регіоні, її впливу на патріотичне виховання молоді. Завершує друкувати свої художньо-публіцистичні нотатки про відвідини Каліфорнії редактор часопису Ф.Сухоніс. Публіцистична стаття В.Іванківа зі США присвячена 85-літтю Українського вільного університету і 30-літтю Фондації УВУ. З нагоди 100-річчя від дня народження І.Багряного публіцистичний колаж підготувала С.Поливода.

Подано художні розвідки Я.Стеха (Канада) про найбільш знані історичні та географічні пам'ятки Західної України та Н.Ченцової про Дніпрову Кам'янку.

Про біди від атеїзму йдеться у дописі почесного доктора теології Л.Якобчука та журналіста Л.Хмельковського.

Друкується добірка віршів О.Олеся, В.Ковтуненка, Л.Зігашиної, Г.Люлька, М.Невмитого, А.Горбівненка, С.Бурлакова. У „Поетичній вітальні” господарює Петро Гнида зі Львова. Читачі мають змогу ознайомитися з новим оповіданням І.Данилюка, гумористичними творами Г.Шияна, В.Ткаченка, Ф.Бондаря та Г.Гарченка. Дитяча сторінка втішить малечу доробком М.Герасименка, Д.Павличка, Г.Бойка і В.Чухліба.

## **„БОРИСТЕН”, 2006, №4 (178)**

Квітневе число щомісячника відкриває допис про співпрацю Національного гірничого університету та Краківської гірничо-металургійної академії. Творча інтелігенція Січеславщини, відомі особистості краю виступають на шпальтах журналу із зверненням до усіх небайдужих людей країни щодо дій УПЦ Московського Патріархату, котрий планує встановлення пам'ятника

Катерині II у Дніпропетровську. Цю ж тему порушує у відкритому листі до місцевої та київської влади група діячів української діаспори. Шеф-редактор видання, письменник Фідель Сухоніс друкує нарис, присвячений вченому та громадському діячу, ректору Дніпропетровського національного університету Миколі Полякову. Володимир Єфімов розглядає у статті „Вибори театральні — вибори політичні” нову прем'єру в обласному театрі російської драми імені Горького. Читачі можуть також ознайомитися із закінченням матеріалу теолога Леоніда Якобчука та журналіста Льва Хмельковського „Самогубство - не вихід з глухого кута”. Під рубрикою „Наші переклади” подано уривки з книги знаного українського бізнесмена зі США Олексія Воскобійника „Повість моїх літ”.

Василь Трубай, упорядник унікальної „Антології літераторів Обухівщини”, котра побачила світ завдяки меценатам з Америки Марії та Івану Гніп, розповідає про найбільш помітне в цьому виданні. Тут також вміщено деякі з раніше недрукованих поезій Андрія Малишка.

У „Поетичній вітальні” — твори Олександра Тараненка, „Молодій музі” — Ірини Зеленської, на доповнення — вірші Антоніни Листопад, Миколи Горобєя, Віталія Курінного, Григорія Савчука, Миколи Пономаренка та Віктора Гончарука. Гумористичний розділ віддано Павлу Глазовому.

### **„БОРИСТЕН”, 2006, № 5 (179)**

Травневий номер знаного на Придніпров'ї щомісячника відкриває допис киянина О. Шугая, присвячений 100-річчю від дня народження Івана Багряного. На продовження цієї теми редакція вміщує замітку про передачу видань західної діаспори історичному факультету Дніпропетровського національного університету. Ярослав Стех з Торонто виступає зі статтею до 100-річчя від дня смерті Марка Вовчка.

Н.Костюк розповідає про Всеукраїнські Гончарівські читання, котрі відбулися у квітні в стінах Національного

„Виклики XXI віку: Політичні хроніки пером публіциста”.

### **„ПАМ'ЯТКИ УКРАЇНИ: ІСТОРІЯ ТА КУЛЬТУРА”, 2006, №№1—2,3**

Матеріали журналу привертають увагу читачів до актуальних проблем української культури, пов'язаних з охороною пам'яток архітектури, зокрема збереженням решток Успенського собору XII ст. в Національному заповіднику „Давній Галич” (С. Дідух. „І далі загрожена пам'ятка”), музейною справою (О. Кучерук. „Музеї визвольної боротьби XX ст.: Непростий шлях становлення”; С. Пахолко, О. Мартин. „Меморіальні музеї С. Бандери та його родини на Галичині”), архітектурною спадщиною (Ю. Диба. „Архітектурна ротонда Галицької і Волинської земель XI-XIV ст.”; О. Баран. „Спадщина княжого Холма: пам'ятки і літописна традиція”, М. Бєвз. „Причинки до ранньосередньовічної історії Бережанського замку”), реституцією (Р. Дзюбан. „Чи повернуться в Україну рисунки Дюрера”). Опис надзвичайно цінної збірки давньої сакральної скульптури Національного музею ім. Андрея Шептицького у Львові подає Х.Маковецька. Маловідомі сторінки з історії реставрації фресок Софії Київської (1920-1930-х рр.) відкриває С. Іванисько.

Публікації в рубриці „Українство” продовжують знайомити з українськими етнічними територіями поза Україною, цього разу з минулим і сучасним українців Острогжчини (автори А. Животко, В. Ленченко, Ю. Брязгунов).

На роздуми про складні життєві долі знаних у світі, але донедавна замовчуваних в Україні особистостей, які кожен на власній ниві присвятили своє життя служінню українській національній ідеї, наводять статті О. Кучерука „Від сьогодні меч бойовий квіткою прикрашу” (До творчого життєпису М. Битинського) й о. Г. Костельника „Чому я став українцем?”.

Третє число відкривається рубрикою „Акцент”— проблемною статтею „Запорізький Гард — національна

відомі постаті. Журнал вміщує публіцистичну статтю Раїси Іванченко „Український Крим”, аналітичний історичний огляд Лариси Головатої „Безцінна скарбниця знань”, присвячений найбільшій і найціннішій книгозбірні Західної України — Львівській науковій бібліотеці ім.В.Стефаника.

### **„ПАМ'ЯТЬ СТОЛІТЬ”, 2006, №3-4**

Часопису виповнилося десять років. Про здобутки видання і плани йдеться у програмній статті „Історична пам'ять України”. Рубрика „Наші публікації” представлена розвідками відомих українських педагогів Віктора Андрущенка і Людмили Вовк „Цінності вищої педагогічної освіти в контексті соціокультурного поступу”, доктора історичних наук Юрія Терещенка „З історії галицького консерватизму”. Журнал продовжує друкувати публіцистичну розповідь про Україну австрійського і німецького мандрівника Йогана Коля. Малознані сторінки життя Симона Петлюри постають з публікацій Тетяни Ралдугіної та Михайла Ковальчука. Письменник Олександр Кучерук пропонує есеї про генерала УНР Миколу Капустянського.

Під рубрикою „Історія та філософія педагогічної освіти” вміщені статті Володимира Денисенка „Київська академія Заборовського” та Владислава Рогового про діяльність українського студентства в роки Другої світової війни на теренах Холмщини, Підляшшя, Лемківщини і Галичини. Про творця української біографістики, видатного історика Віталія Чишка йдеться в нарисі Анатолія Денисенка та Василя Туркевича.

У розділі „Поезія. Проза. Есе” друкуються літературознавча розвідка Дмитра Павличка „Світ поезій Петра Перебийноса”, а також вірші відомого поета, добірка нових поезій Ігоря Римарука. У рубриці „Всесвітня історія” на читача чекають надзвичайно цікаві публікації Арсена Зінченка „Великі символи” Рігведи” і Алли Петровської „Революція в релігії Кемі”. Часопис вміщує блок рецензій, серед них особливо вирізняються письменницькі роздуми Анатолія Погрібного над новою книгою Віталія Карпенка

гірничого університету. Посмертну згадку про відомого на Дніпропетровщині дослідника минувшини В. Панченка друкує О. Швець-Васіна. Також подано останній матеріал, котрий краснавець передав до редакції, — „Козацькі запорожці в історії Канади”. О. Пестриков розмірковує над метою і причинами походу князя Ігоря 1185 року, керуючись давньоруським літописанням.

Доктор філологічних наук з Варшави В. Соболю у літературознавчих нотатках аналізує творчість Віктора Савченка, а В. Перетятко рецензує книжку Д. Сухоніс „Світ моїх мрій”. Стаття професора Острозької академії Л. Якобчука та журналіста Левка Хмельковського у „Християнській сторінці” цього разу має назву „Взаємини на любові”.

У „Поетичній вітальні” господарює С. Любомир. Подано також вірші Юрія Кібця.

### **„БОРИСТЕН”, 2006, №6 (180)**

Редакція продовжує вміщувати уривки з мемуарів відомого в діаспорі та Україні мецената і бізнесмена О. Воскобійника. Репрезентант журналу в США пан І. Хейлик друкує свої подорожні враження від відвідин Мексики. О. Коновал із Чикаго подає статтю про маловідомі сторінки із життя кошового отамана Івана Сірка, вміщено матеріали Всеукраїнського „круглого столу”.

Завідувач кафедри видавничої справи та редагування Інституту журналістики Київського національного університету М. Тимошик ділиться секретами журналістської майстерності в інтерв'ю абітурієнтці Дніпропетровською національного університету Д. Сухоніс. Під рубрикою „Пером публіциста” М. Миколаєнко друкує нарис „Олеся”. Почесний доктор теології Л. Якобчук та журналіст Л. Хмельковський розмірковують про створення людини.

О. Черногуз виступає з відгуком на книгу О. Воскобійника „Повість моїх літ”. Розглядаючи „Антологію літераторів Обухівщини”, яка побачила світ завдяки українським меценатам зі США панству М. та І. Гнип,

редакція наводить неопубліковані вірші А. Малишка, вміщені у згаданому збірнику.

У номері представлено поезії П. Кононенка, В. Міщенко, В. Могилюка, Г. Савчука та Р. Клин.

### **„ВІТЧИЗНА”, 2006, № 3-4**

Відкривається номер поезіями Л. Горлача, Л. Закордонця та В. Бровченка. Під рубрикою „XX сторіччя української поезії. Антологія „Вітчизни”, що виходить з 2000 року під редакцією Світлани Йовенко, — добірка віршів С. Гординського.

Друкується закінчення історичного роману-трилера В. Савченка „Золото і крові Синопа”, а також закінчення документального детективу Ю. Краснощока „Полювання на красунь, або Агент у спідниці” та новела В. Пальцуна „Ювілейна година життя”.

Полемічні роздуми „Два Сократи, або Як віднайти мужність” розпочинає О. Сливинський. Історичний вислід І. Корнющенка „Один із найближчих друзів Кобзаря” розповідає про одного з братів Лазаревських — Федора Матвійовича. Штрихи до творчого портрета поета Миколи Малахути „Буде все: і боротьба, й терпіння...” пропонує читачеві О. Галич.

У матеріалах під рубрикою „Київський меридіан” розповідається про культурне та мистецьке життя столиці. „Зенітку” — сатирико-гумористичний розділ журналу — заряджали Ю. Шковира, В. Коняхін, Л. Куліш-Зінків, С. Коваль.

„Наш виставковий стенд” представлений нарисом Олени Загаєцької „Подвижник української графіки Василь Чебаник” та творами майстра.

### **„ВІТЧИЗНА”, 2006, №5-6**

Сумній даті — двадцятиріччю аварії на ЧАЕС — присвячено вірш Бориса Олійника «Крик Чорнобиля». Поезію представлено також творами Василя Осадчого та Володимира

### **„КУР'ЄР КРИВБАСУ”, 2006, березень, №196**

Березневе число журналу представляє рецензію Богдана Бойчука „Навідування неприсутньої присутности”; повість Романа Іваничука „Оферми з Тридцять шостого регіменту”; „Сорок вагонів узбецьких наркотиків” Сергія Жадана; новели Володимира Даниленка; „Фактор часу” Ольги Деркачової; римелики Назара Гончара; поетичну добірку Миколи Воробйова „Стародавня зброя”; інтерв'ю з Петром Павловичем Розумним.

У розділі „SCRIPTIBLE”: розмова Людмили Таран з Марією Матіос; есеї Володимира Брюггена та Ігоря Бондаря-Терещенка.

### **„ПАМ'ЯТЬ СТОЛІТЬ”, 2006, січень-лютий**

Часопис відкривається дослідженням Івана Гошуляка „Історіографічна оцінка та національно-політичне значення Акту Злуки”. Розділ „Історія та філософія педагогічної освіти” представлений науковими розвідками Миколи Виговського „Формування номенклатури відділів народної освіти в умовах адміністративної реформи початку 1930-х років”, Андрія Тарасова „Центральний учнівський гурток” міста Одеси в історії опозиційного руху учнівства (друга половина XIX ст.), Володимира Денисенка „Педагогічні засади давніх братських шкіл”. Під рубрикою „Духовні постаті” журнал друкує документальну повість Дмитра Павличка про видатного політичного діяча України Петра Шелеста, нарис Василя Туркевича про публіциста і вченого Миколу Тимошика. Алла Кравченко знайомить читачів з педагогічним доробком історика, професора Івана Дробота, Анатолій Денисенко розповідає про життєвий шлях, громадську і видавничу діяльність фундатора часопису „Пам'ять століть”, дипломата Павла Кривоноса. Доробок художника Руслана Сасенка став предметом дослідження мистецтвознавця Петра Нестеренка.

Часопис започаткував розділ „Історичний календар”, у якому вміщено пласт цікавих публікацій про знаменні події та



поета.

У „Прозі” — перша подача нового роману Валерія Шевчука „На березі часу. Мій Житомир. Світ перед очима”, початок роману Бориса Гуменюка „Острів” та реаліті-повість дебютанта журналу В’ячеслава Левицького „НездОЛЯнність”.

Розділ „Суспільствознавство” представлено матеріалом Анатолія Скрипника „Вогні над рікою...” — подорожніми нотатками про різних людей і різні долі. У „Прямій мові” Анатолій Гризун досліджує непросту долю нашого земляка Володимира Маяковського „Неприкаяний син України”.

Микола Кодак у розділі „Критика” роздумує над книжкою Василя Стуса „Час творчості”. У рубриці „Мистецтво” Інна Пархоменко в статті „Осявати душу прекрасним” розповідає про художницю Наталю Синишин (репродукціями з її картин щедро проілюстровано це число журналу), а Василь та Яна Магди знайомлять читача з невеличким хутором Хатки на Полтавщині, який віддавна приваблює творчі натури своїми мальовничими місцями („Мистецькі Хатки”).

### **„КУР’ЄР КРИВБАСУ”, 2006, лютий, №195**

Лютневе число журналу представляє розмову Петра Сороки з Віктором Міняйлом „Письменнику потрібен бійцівський характер”; „Казання про ходіння в речі” Володимира Кашки; малу епітафію ХХ сторіччю „Джерела тиші” Олега Криштопи; „Дещо з мого досі не друкованого” Олександера Смотрича; поезію Андрія Підпалого й Ігоря Бондаря-Терещенка; розділ роману Юрія Хорунжого „Книжка небезпечніша за рушницю...”; самодослідження Валерія Шевчука „На вступі до храму”.

У розділі „SCRIPTIBLE” інтерв’ю Людмили Таран з Євгенією Кононенко; авторська рубрика Володимира Даниленка; рецензії Тадея Карабовича, Євгена Барана, Павла Ямчука, Ярослава Голобородька. В „УНІВЕРСИ” - поезії Романа Хонета (переклала Маріанна Кіяновська).

Коломійця, а в традиційній рубриці „ХХ сторіччя української поезії. Антологія „Вітчизни” (веде Світлана Йовенко) — поета-емігранта Вадима Лесича.

Гримаси „ринкової перебудови” сучасного українського села відображено в трагікомедії Анатолія Крима „Євангеліє від Івана”. Твором „Яків Вільк” завершується цикл повістей Станіслава Бражника про трагічну долю єврейської сім’ї в Україні у роки Другої світової війни.

Кіносценарій Григорія Міняйла „Чемпіон чемпіонів” відтворює сторінки з життя легендарного українського борця Івана Піддубного. Про останні дні славетного українця — винахідника першого ракетного двигуна для космічних подорожей Миколи Кибальчича — йдеться у нарисі Ігоря Малишевського „Справа державного злочинця, або Повесть про занапащене життя”.

Друкуються закінчення полемічних роздумів Ореста Сливинського „Два Сократи, або Як віднайти мужність”, мистецько-біографічний нарис Валентини Давиденко „Танці водяних лілій”, присвячений 75-річчю художника Рафаеля Багаугдінова, критичне дослідження Павла Стороженка „Сто спокус моїх одчайних поєднати душу й тіло...” про білоруську поетесу з Полтави Інну Снарську.

У розділі „Київський меридіан” вміщено бесіду Владислава Бойка з начальником Головного управління сім’ї та молоді столичної держадміністрації Олександром Куликом; репортажі „Сміються, плачуть солов’ї на кручах київських квітучих...”, „У Ялту, до Руданського”, „Здоровше з гумором живеться”.

Завершується номер розділами „Зенітка” (гумор, сатира) та „Наш виставковий стенд”, де художник Микола Дьомін репрезентує творчість свого колеги Сергія Шишка.

### **„ДЗВІН”, 2006, № 3**

Опубліковано добірки поезій Ігоря Павлука, Ліліани Косановської, Степана Сапеляка, Віктора Романюка, Ольги Яворської, Ярослава Ткачівського та Дзвенислави Чабан-Леус. У „Молодій музи” — дебют львівської

одинадцятикласниці Мар'яни Піцишин. Проза номера представлена романом Зіновія Легкого „Тарасові страсті“.

У розділі публіцистики — закінчення розповіді Степана Поповича про ушавленого командира Українських січових стрільців „Отаман Сеня Горука“. „Моя сестра Віра Свенціцька“ — остання праця Марії Свенціцької, яка, на жаль, пішла з життя, не дочекавшись цієї публікації. Пам'яті пані Марії присвячена стаття Маргарити Кривенко. До 150-річчя від дня народження відомого історика Дмитра Яворницького часопис друкує дослідження Раїси Танани. Під рубрикою „Життя і слово“ подано фрагмент з роману-колажу Богдана Гориня про молодомузівця Михайла Яцкова. У „Франковій криниці“ — розповідь Романа Горака про гімназійного товариша Івана Франка Теодора Савула. Тут же й спогад Івана Пасемка про спілкування з онукою Великого Каменяря Зіновією Франко. В „Оглядах, рецензіях, відгуках“ — стаття Миколи Ільницького про масштаб діяльності визначного вченого Ярослава Ісаєвича, роздуми Володимира Дячкова над новим романом Галини Тарасюк „Між пеклом і раєм“. Володимир Сподарець, Ігор Набитович та Яким Горам аналізують книжки Миколи Палієнка, Михайла Шалати та Зеновії Штундер.

У „Галереї „Дзвона“ Мирон Нестерчук розглядає творчість художниці Любові Коваль (березневий номер часопису щедро проілюстрований її роботами). Розділ „З калейдоскопу подій“ містить редакційну статтю до 70-річчя Ярослава Ісаєвича та етюд Світлани Бобак „Сім нот“. Для дітей надруковано казку Зої Павлюк з малюнками п'ятирічної Ярини Тимчишин.

Дотепний „Лис Микита“ пропонує гуморески Романа Дідули, Івана Кидрука, афоризми Юрія Берези, веселий словник Дмитра Дідовського, пародії та епіграми Сергія Ковалю, велику добірку старих галицьких анекдотів.

На закінчення — пісня „Пшеничне перевесло“ (слова Богдана Стельмаха, музика Ігоря Білозіра).

свої „Притчі на всі випадки життя“. „Вікно у світ“ — розділ перекладних речей короткої форми — репрезентує оповідання Фрідріха Дюремата „Фінтер“ (з німецької переклав Олекса Логвиненко). Корпус критики представлений матеріалами доктора філології Миколи Кодака „Долаючи драматизм життя“ — про трагічні сторінки творчої діяльності Лесі Українки та критика і літературознавця Олени Логвиненко „Дама у сідлі, або Жіночий феномен в українській прозі на зламі століть“, де йдеться про жіночу прозу Галини Тарасюк, Любові Пономаренко, Марії Матіос, Євгенії Кононенко та ін. Галина Пересунько розповідає про грузинську художницю та поетесу Емму Кшуташвілі, яка живе й працює в Україні, та подає фрагменти з її мистецьких творів.

Мистецтвознавець і кінокритик Лариса Брюховецька у статті „Кіно як світогляд: Довженко і Параджанов“ робить акцент на особливостях українського кіномистецтва, зокрема поетичного кіно з його культом краси та ліричної мови. Друкуються кольорові репродукції світлин художниць Олександри Бахіної „Поклик“ та Мирослави Перевальської диптих „Сни“.

## **„КИЇВ”, 2006, №5**

У рубриці „Народознавство“, яка відкриває травневе число, — розповідь Віталія Дончика про Святійшого Патріарха Київського і всієї України-Руси Філарета („Слово проти сумніву“). Дослідженням „Глибинна пам'ять духу“ Вадим Пепа продовжує свою історичну розвідку „Громовержець Кий — творець блискавок“ (див. „Київ“, №11, 2005). „Історичні наслідки походу Кия на Константинополь“ простежує в матеріалі під такою назвою Едуард Ігнатюк.

Поезію представляють добірки Анатолія Мойсієнка „Дорого моя світанна..“, Геннадія Щипківського „Автографи південного степу“ та Лесі Мовчун „Дощі пасують небесам..“. Михайло Слабошпицький продовжує свій цикл „Невідома українська поезія“ — цього разу розповіддю про Бориса Олександрів (Грибінського). Друкуються також вірші цього

тогочасної України. Поезія представлена добірками віршів Дмитра Павличка, Миколи Федунця та Михайла Сіренка. У рубриці „Ім'я" подано твори молоді поетеси Тетяни Головченко „У срібляному сьйві краю".

Відомий письменник і громадський діяч Іван Дзюба друкує документальну повість „Не окремо взяте життя".

„Вікно у світ" — постійна рубрика іноземного оповідання. Цього разу тут публікується твір Роберта Луїса Стівенсона „Провидіння й гітара" у перекладі з англійської Олександра Мокровольського.

Оксана Гончаренко у статті „Як рубали ліс" розповідає про долю родини Крушельницьких.

У розділі критики виступають письменники та літературознавці Олександр Шарварок, Анатолій Гордієнко, Євген Прісовський та Анатолій Стожук, які розглядають творчість Василя Стуса, Володимира Чуйка, Анатолія Гризуна та Івана Мірошніченка.

Мистецтво оглядають Микола Стеблина та Вадим Федорів, зокрема діляться своїми роздумами про творчість кінорежисера Василя Ілляшенка та художника Валерія Франчука. До речі, тут же представлені роботи митця „Виходьте, ви ж люди", „Хата моя, хата біла", „На цій землі ми разом" та ін. Подано анонс найближчих номерів часопису.

## **„КИЇВ", 2006, №2**

Лютневе число часопису відкривається глибоким аналітичним дослідженням процесів в нашій державі письменника Сергія Борщевського „Пастка для України".

Поезія представлена віршами Анатолія Камінчука (передмова „Голос поліського краю" Олексія Дмитренка) та творами Анатолія Кичинського й Олександра Вертіля. Невідома українська поезія, яку веде письменник Михайло Слабошпицький, подає поезії Євгена Маланюка з післямовою „Вождь" автора рубрики.

Друкується продовження розповіді Івана Дзюби „Не окремо взяте життя" про його життя та громадсько-політичну діяльність. Прозаїк із Білої Церкви Віктор Міняйло публікує

## **„ДЗВІН", 2006, № 4**

Як і завжди, відкриває номер розділ поезії, де опубліковано добірки творів С. Лозової, Г. Кирпи, М. Кондратенка, М. Шамрая та М. Лютика (у перекладі з румунської В. Колодія). У „Молодій музи" дебютує недавня випускниця Кам'янець-Подільського державного університету О. Почапська.

Проза представлена закінченням роману З. Легкого „Тарасові пристрасті" та чотирма новелами юної авторки із Сімферополя С.Тараторіної. Героїчно-трагічного життя політв'язня І. Чепиги торкається своєю пам'яттю його дочка В. Чепига у спогадах „Горіли села, ішли арешти".

Про життєвий і творчий шлях професора Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка Б. О. Базиликута розповідає Н.Юзюк.

До 150-річчя Великого Каменяра друкується початок есею Р. Горака „Удар". Маловідомі сторінки з біографії Ю. Федьковича досліджує Л. Ковалець, псевдоніми та специфіку образного мислення ранніх творів Є.Маланюка — М. Крупач. Рецензію Д. Куцика присвячено повному перекладу на англійську „Енеїди" І. Котляревського, що тільки-но з'явився у Канаді.

У розділі „З калейдоскопу подій" — культурницька інформація, твори для дітей Б. Чепурка з малюночками до них чотирирічного Марка Павліва, вірші читачів В. Василичина та Юлії Чудінової.

Номер щедро проілюстровано світлинами Володимира Пилип'юка та Василя Пилип'юка на львівську тематику. Вміщено й розмову Б. Залізняка з одним із цих авторів, відомим фотомитцем Василем Пилип'юком.

На закінчення — пісня „Не забудь" (слова Б. Стельмаха, музика Б. Янівського).

## **„ДЗВІН", 2006, №5-6**

Уже кілька років підряд п'ятий і шостий номери часопису з'являються до читача у спареному вигляді, тобто

однією книжкою. Зрозуміло, що ця сумна традиція зродилася від економічних труднощів, які постійно відчуває часопис, зрештою, як і вся україномовна періодика.

Отож, у травнево-червневому номері опубліковано поетичні добірки Богдана Чепурка, Олесея Лупія, Івана Гуцака, Ірини Вовк, Олесея Мудрак. Дебютанти номера — молоді філологи-науковці Мар'яна Челецька та Марко Волошин.

Проза представлена третьою частиною роману Романа Дідули „Час і пора”, а також новелами Мар'яна Нищука та Володимира Дячкова.

У „Нашій добі” — дослідження Володимира Бадяка „Депортація” — про brutальне вигнання в 1944-1951 роках українців з прабатьківських земель Лемківщини, Західної Бойківщини, Надсяння, Холмщини, Підляшшя, що відійшли у територіальні володіння Польщі. Тут же розповідь Лесея Храпливої-Щур про малознану сторінку останньої війни — „За стрілецький звичай”.

Рубрика „Пошук” подає статтю Романа Горака „Фрагмент роду Василя Стефаника”.

У „Житті і слові” — виступ Ірини Калинець на шевченківському вечорі у Львівському національному університеті ім.І.Франка „Шевченко і святий Августин”, а також дослідження Миколи Крупача про утаємничений псевдонім Євгена Маланюка „Невідомий Євген Маланюк”. Тут же й велика добірка новознайдених творів цього письменника. До 70-річчя Петра Засенка опубліковано статтю Галини Кирпи „Столиця його поезії”.

„Франкова криниця” пропонує читацькій увазі закінчення есею Романа Горака „Удар”, публікацію рукопису Івана Франка „Історія моєї хвороби” та „Листи Людмили Драгоманової до Івана Франка”.

У критичному розділі подано також рецензію Петра Іванишина „Перед обличчям істини, або Повернення на „поле бою” — на книжку Євгена Маланюка „Повернення” та розвідку Леоніда Куценка про цікавий факт із життя Є.Маланюка „Історія одного епіграфа”.

Поетичній збірці Лесея Павлів „Під крилом долі”

присвячено рецензії Левка Воловця „Два крила щастя” та Андрія Содомори „Маєва осінь Лесея Павлів”. Євген Баран розглядає книжку Миколи Ільницького „У фокусі віддзеркалень” („Літературно-критичне осягання”), а Микола Крупач — працю Р.Крохмального „Метаморфоза і текст” („Барви романтичного образу”).

Під рубрикою „З калейдоскопу подій” опубліковано статтю Ігоря Ясенівського „Зелена сповідь Володимира Яринича”, вірші студентки з міста Стрия Ярини Туринської „Я стану зіркою” та добірку віршів для дітей Галини Смеречанської, які, до речі, проілюстровано малюнками чотирирічного Марка Павліва.

На закінчення номера — пісня „Тільки раз цвіте любов” (слова Богдана Стельмаха, музика Володимира Івасюка).

### **„ДНІПРО”, 2006, №1-2**

Розпочинається віршем Михайла Сіренка „Сорочка”, на який написав пісню молодий композитор Анатолій Лаврінчук. Тут же — вітання поету з ювілеєм.

У розділі поезії вміщено добірки віршів Миколи Лукова, Володимира Васюка, Дмитра Кременя, Тамари Севернюк, Володимира Черепкова та Лідії Шьоквіст.

Проза представлена фрагментами з роману Юрія Хорунжого „Садовський садить сад з Марією і без” та оповіданням Геннадія Патриченка „Супер-робота”. Публіцистику репрезентують: Микола Сенченко („Четверта світова війна”), Юрій Ілленко (інтерв'ю „Хто ми і куди йдемо?..”), Анатолій Михайленко („Коли мине пора осіння...”), Михайло Кутинський та Іван Шишов („Некрополь України”).

### **„КИЇВ”, 2006, №1**

Перше число „Києва” відкривається публіцистичним есеєм Євгена Яценка „Де що про віщі сни”, у якому автор проектує ідейний зміст твору М.Гоголя „Вій” на реалії