

3 вересня в приміщенні обласного академічного драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка відбувся Другий Всеукраїнський тернопільський книжковий форум. У рамках книжкового форуму в обласній універсальній науковій бібліотеці пройшла презентація книги Івана Горбатого “Розвидень”.

Обласна універсальна наукова бібліотека

**Науково-
методичний
відділ**

Професійне досьє бібліотекаря

Інформаційно-методичний
бюлетень № 3(10)

Тернопіль – 2004

Євген Коновалець – речник суверенітету України: Методичні поради. – Львів, 2001. – 36 с.

Сташків М., Гординська О. Він учив нас неложними устами боронити правду (Метрополит Володимир Стернюк). – Львів, 2001. – 19 с.

Крізь сміх заліза. Присвячено 60-річчю створення УПА / Львівська ДОУНБ. – Львів, 2003. – 36 с.

Соціологічні дослідження в бібліотеках. Інформаційно-аналітичний бюлетень. Вип. 29. – К., 2004. – 27 с.

Де вчитися професіоналізму: Організація навчання бібліотекарів у 2004 році: Навчальні матеріали / Уклад.: В.К. Скнар, І.О. Шевченко, Я.О. Хімич. – К., 2003. – 34 с.

Методична діяльність публічних бібліотек: сучасний стан та проблеми: Аналітичний огляд за 2000-2003 рр. / Харк. держ. наук. б-ка ім. В.Г. Короленка; Уклад. Г.Д. Ковальчук. – Х., 2003. – 24 с. – (У бібліотеках Східної України).

Упорядник:

Редактор:

Комп'ютерний набір
та верстка:

Відповідальний за
випуск:

Ліскова О.Г., завідувач НМВ
Молицька Г.С., заступник
директора з наукової роботи
Єрошенкова С.Т., головний
методист НМВ
Вітенко В.І., директор ОУНБ

Події. Факти.

Теребовлянська центральна бібліотека отримала перемогу у конкурсі “Інтернет для читачів публічних бібліотек (LEAP) – IV”.

Борщівська центральна бібліотека отримала в дарунок від відділу преси, освіти та культури Посольства США в Україні комп'ютер.

Бібліотечна пошта

заступник директора з наукової роботи (Моліцька Г.С.), завідувачка науково-методичним відділом (Ліскова О.Г.) взяли участь в роботі районних семінарів Підволочиської та Чортківської ЦБС за темами: “Бібліотека – центр культури в інфраструктурі району”, “Сільська бібліотека – як документально-інформаційна база для сфери культури, освіти, виробництва”.

Учасники семінарів прослухали консультації : “Підвищення рівня діяльності сільських бібліотек на сучасному етапі”, “Переосмислення напрямів роботи з виробничою літературою” та отримали відповіді на задані питання стосовно впровадження ГОСТу 7.20-2000, застосування інноваційних форм роботи, обслуговування по МБА, підвищення заробітної плати та інші.

Тобі, фахівець:

Науково-методичний відділ ОУНБ доводить до відома, що впродовж 2004 року фонди відділу поповнились матеріалами з досвіду роботи бібліотек України (список додається), якими ви можете скористатись в процесі роботи.

Де вчитися професіоналізму: організація навчання бібліотекарів у 2004 році: Навч. матеріали / Уклад. : В.К. Скарць, І.О. Шевченко, Я.О. Хімич. – К., 2003. – 34 с.

Фандрейзинг у бібліотеках України і світу / Міністерство освіти і науки України; Рівненський державний гуманітарний університет; Рівненська державна обласна бібліотека – Рівне, 2003. – 48 с. – (Бібліотека – база практики).

Шановні колеги!

***У цей святковий день прийміть
найщиріші вітання
і подяку за Ваш професіоналізм,
безмежну відданість своїй професії.
Саме від Вашої діяльності залежить
рівень життя
та інтелектуальний розвиток
сьогоднішнього та майбутніх
поколінь.***

***Тож, бажаємо Вам здоров'я,
великих творчих успіхів,
натхнення, оптимізму і миру в родині
і у світі.***

***Нехай зростає у суспільстві давно
заслужена повага
до нашої професії.***

“Київ”, № 1-2

Перші сторінки часопису традиційно віддано “гарячій” суспільній проблематиці. Друкується розмова Віктора Баранова та Анатолія Погрібного про сучасний літературний процес “Не та година”, матеріали Анатолія Камінчука “Що пам’ятає Здвиж” та Семена Михайлюка “Рідної землі трагічні дні”, розповідь Григорія і Миколи Жулинських “То твій сину, батько” про трагедію родини, роз’єднаної тоталітарною системою (монтаж документів і коментарі Володимира Дрозда). У рубриці “Тарас Шевченко в моєму житті” виступають Олекса Ющенко та Олександр Яровий.

Поетичну сторінку представляють Дмитро Павличко і Тарас Кремень.

З новими повістями читачів знайомлять Валерій Шевчук (“Чорна кішка, яка шукала батька”) та Василь Слапчук (“Кенгуру завбільшки з цвіркуна”). Увагу шанувальників експериментальної прози приверне публікація Івана Рябчого (він же Хорс Рухман) “Комашіння”.

Сумнозвісній події в нашій історії присвячує свою статтю “Переяслав: велич і драма української козацької державності” Раїса Іванченко. Архівні дослідження журналу вперше розкривають деякі деталі “справи” Олеса Бердника (матеріал “Хочу знати, що таке наша Спілка...”).

Власними спогадами про Василя Симоненка “Я для тебе горів, український народ...” ділиться редактор і упорядник першої посмертної збірки поета Петро Зосенко. Перу Петра Федотюка належать небайдужі “Етюди про мову”.

Із творчими доробками художників Петра і Миколи Малишків читачів знайомить мистецтвознавча розвідка Романа Корогодського; Наталя Кузнецова розповідає про співочо-музичний гурт молодих тернопільських артистів “Медобори”, керований Олегом Марцинківським.

Грудень

1 грудня – 1991 рік – народ України вільним волевиявленням на референдумі підтвердив Акт проголошення незалежності України.

Всесвітній день боротьби зі СНІДом

3 грудня – Міжнародний день інвалідів

5 грудня – 100 років від дня народження М.Г. Дерегука (1904), українського живописця і графіка

6 грудня – День збройних сил України

8 грудня – 120 років відд дня народження Юліана Опільського (1814-1937), українського письменника (Тернопіль)

10 грудня – День прав людини

11 грудня – 115 років від дня народження М. Чубатого (1889-1975), українського вченого-історика (Тернопіль)

21 грудня – 75 років від дня народження В.В. Лупійчука – скульптора, різб’яра (Тернопіль)

22 грудня – 125 років від дня народження І.С.Юрчакової – актриси (Тернопіль)

25 грудня – Різдво за новим (григоріанським) стилем

Сторінками календаря

Жовтень

- 1 жовтня** – Міжнародний день музики
Міжнародний день людей похилого віку
125 років від дня народження В.Д.Герасимовича (1879-1940), українського письменника, перекладача, етнографа, священника (Тернопіль)
- 3 жовтня** – День працівників освіти
- 8 жовтня** – 40 років від дня народження В.І.Махно (1964), українського поета, перекладача, педагога (Тернопіль)
- 14 жовтня** – День українського козацтва
- 15 жовтня** – 85 років від дня народження А.І.Петрика – живописця (Тернопіль)
- 24 жовтня** – Міжнародний день ООН
- 29 жовтня** – 190 років від дня народження Я.Ф.Головацького (1814-1888), українського поета, історика, літератора, етнографа і педагога (Тернопіль)

Листопад

- 1 листопада** – 60 років від дня смерті Андрея Шептицького (1865-1944), Галицького митрополита
- 9 листопада** – День української писемності та мови
- 15 листопада** – 115 річниця від дня народження Остапа Вишні (1889-1956), українського письменника-сатирика
- 20 листопада** – Всесвітній день дітей
- 26 листопада** – 70 років від дня народження Ю.Т. Литвина (1934-1984), українського письменника, правозахистника
- 28 листопада** – День пам'яті жертв голодомору та політичних репресій
- 30 листопада** – 70 років від дня народження Р.П. Іванченко (1934), українського історика і письменниці.

Червневий номер часопису відкривається публіцистичними роздумами Віктора Горіславця “Без вітрил і стерна”, присвяченими сьгоднішньому суспільно-політичному становищу в Україні.

У прозовому розділі – повість Дмитра Міщенка “Sis slovo Caesar”, оповідання Петра Федотюка та Наталки Поклад, твір Григорія Кримчука “Сім випадків із життя Многогрішного Лукіяна”. Подасться дебютна публікація молодого прозаїка Володимира Соболевського “Передчуття життя”.

Поетична сторінка представлена добірками “Роби добро” Володимира Чуйка і “Вода з Лесиноного кадуба” Василя Гея. Публікуються вірші з творчої спадщини Володимира Затуливітра “Ненаписані пейзажі”.

На дочасну кончину видатного письменника й митця Миколи Вінграновського – відгук Віктора Баранова “І понад нами – місяць-однолюб...”. Під рубрикою “Незабутні” друкуються також спогади Миколи Малахути “Прощання з ластівками” та Бориса Шлапака “Остання зустріч”. Назва матеріалу Юрія Фурманова “ПБМ” розшифровується як “п’ють, брешуть і мовчать”, на цьому ґрунті автор розмірковує про деякі новітні тенденції у нашій суспільній свідомості.

Дивовижну, але реальну історію перельоту літака Ан-2 з Чернігова до американської Аляски в наші дні описує Сергій Колесник.

У критичному цеху на цей раз виступають Костянтин Родик (“Тарас Федюк: “Скрута – останній прихисток графомана”), Михайло Слабошпицький (“Де шукати універсальний зміст”, про поетичну творчість Петра Перебийноса), Віктор Капушта (“Я вам не вічний, ні...”; коментар до поезії В. Затуливітра), Анатолій Семененко (“Москва сльозам не вірить”).

Публікуються розділи з літературного денника Петра Сороки “Приборкання намальованого вітру”. У рубриці “Архів” – “Справа Бориса Чичибабіна”, а в “Народознавстві” – автобіографія Володимира Самійленка “Я – незаконний син” з

переднім словом Миколи Шудрі.

“Еней” пропонує читачам гуморески Євгена Колодійчука, літературні пародії Леоніда Тендюка та іронізми Юрія Базилева.

Завершується нове число “Кієва” мистецькою палітрою та оглядами Віри Горбатюк і Володимира Могилевського.

“Дзвін”, № 3

Як і завжди, номер відкриває розділ поезії. Оpubліковано фрагменти з поеми Віктора Романюка “Кавказ”, добірки Віри Китайгородської “Черемха у морозяній вуалі”, Марти Починайко – “У затишку полудня”, Мирослава Лазарука – “Занурення у невимірність” та Ольги Базалії “Від серця до серця”. У “Молодій музи” дебютують дві поетеси – журналістка Галина Скірська та одинадцятикласниця львівської СШ № 28 Дарина Попіль.

Проза представлена романом-есе Романа Горака про Ірину Вільде “Кинути каменем”, етюдами Володимира Дячкова із серії “Шевченкові зустрічі” та новелами Михайла Були “Краєвид на соціалізм”. У розділі публіцистики – есей Андрія Содомори “Тайнописом усмішки”.

Рубрика “Мистецька палітра” пропонує читачській увазі розповідь Віри Свенціцької про жіночі портрети з сибірського щоденника Ярослава Музики (публікація Марії Свенціцької) та продовження дослідження Богдана Гориня про віхи життя і творчості Віктора Цимбала “Туга за великою “Л””.

До 175-х роковин від дня народження Лева Жемчужникова друкується стаття Богдана Якимовича та Мирослави Якимович “Закоханий в Україну”. Тут же подаються і два спогади цього унікального представника російської еліти про Т. Шевченка, його смерть і поховання. Нове прочитання Мелетія Кічури пропонує Володимир Качкан у матеріалі “Я родився там, де Черемош і Сян...”. І як доповнення – добірка віршів поета з періоду кінця 20-х – початку 30-х років минулого століття.

З рецензіями та відгуками на нові книжкові видання

актуальних проблем сталого розвитку;

- забезпечити розробку навчальних планів і програм сталогорозвитку та їх впровадження в освітню діяльність всіх рівнів;
- провести заходи щодо перепідготовки та підвищення кваліфікації викладачів з питань сталого розвитку;
- ввести спецкурси зі сталого розвитку у вищій школі та забезпечити їх відповідною навчальною літературою;
- створити інформаційні програми та видання для поширенню знань зі сталого розвитку на радіо та телебаченні, організувати спеціальні публікації в засобах масової інформації;
- забезпечити заходи щодо переходу до освіти зі сталого розвитку усіх зайнятих у головних галузях народного господарства та управління;
- створити науково-освітні та консалтингові центри зі сталого розвитку.

Усе це буде сприяти вирішенню важливих завдань держави щодо утвердження в суспільстві нового світогляду до принципів сталого (збалансованого) споживання, підвищення рівнів споживацької культури населення на засадах економії, орієнтації не на збільшення обсягів споживання, а на раціоналізацію та комплексність використання, визначення можливостей поліпшення якості життя при зменшенні загальних потреб за рахунок оптимізації системи споживання. Вони сприятимуть переходу країни до збалансованого природокористування – процесу взаємодії суспільства з довкіллям, при якому досягається оптимальне співвідношення між господарською діяльністю суспільства, забезпеченням матеріальних і духовних потреб населення та підтриманням якісного стану природного середовища. Вони також прискорять подолання інтелектуальної кризи суспільства та влади, створять передумови для зупинки руйнування духовного, культурного та інтелектуального потенціалу суспільства, сприятимуть розвитку освіти, науки та культури.

відповідні критерії і показники – індикатори сталого розвитку. Такі індикатори нині розроблені Департаментом політичної координації і сталого розвитку ООН, Комісією Об'єднаних Націй по сталому розвитку, Науковим комітетом з питань проблем навколишнього середовища. Вони вдосконалюються та впроваджуються низкою країн при розробці власних концепцій та стратегій розвитку. Комплекс таких індикаторів відкриває можливості корекції перспективних цілей та завдань на основі розробки нових програм в контексті прийнятих стратегій. У наведеному проекті "Стратегії..." також запропоновані конкретні індикатори для оцінки і порівняння динаміки соціального і економічного розвитку та стану довкілля, їх запровадження в Україні сприятиме практичному втіленню основних напрямів державної екологічної політики України в контексті програм економічного і соціального розвитку та її інтеграції до Європейського співтовариства.

Обговорюючи ці питання на Міжвідомчій комісії з питань екологічної освіти, необхідно визнати, що в існуючих освітніх програмах різних рівнів питання сталого розвитку країни, методологічні підходи до збалансованого вирішення соціально-економічних та екологічних проблем фактично не розглядаються. Лише деякі викладачі за власною ініціативою включають їх у курси з економіки, екології та безпеки життєдіяльності. Таку ситуацію з впровадженням ідей сталого розвитку в державі треба вважати катастрофічною. Хто ж буде фактично реалізовувати "Стратегію...", якщо молодь навіть не обізнана з основними положеннями цього загальносвітового процесу?

Для вдосконалення системи освіти з урахуванням пріоритетів сталого розвитку з боку держави, у першу чергу Міністерству освіти і науки та Національній академії наук України, потрібно здійснити такі заходи:

- забезпечити державну підтримку Програми наукового забезпечення та освіти в галузі сталого розвитку і сприяти її практичному виконанню;
- розробити програму наукових досліджень з проблем переходу до сталого розвитку і забезпечити реалізацію науково-дослідних проектів з найбільш

виступають Надія Данилевська і Микола Ткач, а також Світлана Антонішин, Дмитро Юсип, Тарас Салига, Іван Остапик, Осип Петраш, Степан Злупко.

Про портрети Шевченка у творах львівських художників розповідає Володимир Овсійчук. Власне, львівською Шевченкіаною проілюстровано весь березневий "Дзвін". Завершує номер публікація славнозвісної пісні Володимира Івасюка "Червона рута".

"Дзвін", № 4

Квітневе число часопису "Дзвін" друкує добірки поезій Богдана Чепурка, Михайла Василенка, Олесі Омельченко, Тетяни Яков'юк, Іларія Ляховича та Світлани Мейти. У розділі прози – закінчення роману-есе Романа Горака "Кинути каменем" та новела українського письменника з Канади Йосипа Кульчика "Казка про Тирсу".

Публіцистика номера представлена статтею Василя Лизанчука "Медоточивими устами цілуються і часу ждуть..."

Рубрика "Мистецька палітра" закінчила видрук ґрунтовної дослідницької праці Богдана Гориня "Туга за великою "Л", що розповідає про віхи життя і творчості знаного українського живописця та графіка з діаспори Віктора Цимбала.

"Пошук" пропонує увазі читачів статтю Василя Чуприни "Українська Центральна Рада і Брестський мир". В рубриці "Життя і слово" – штрихи до життєпису Освальда Бурггардта – Юрія Клена, які подає Ігор Набитович у своєму дослідженні "Жебрак, мандрівник, лицар і поет...", до 100-річчя від дня народження відомого філолога-класика Юрія Мушака опубліковано статтю Дзвінки Коваль "Езоп на обрії України", тут же й есей Андрія Содомори "День, як щодень...".

З рецензіями на книжкові новинки виступають Петро Сорока та Василь Слапчук, Оксана Дзера розмірковує над біблійними мотивами "Гамлета" в українських перекладах. Номер проілюстровано репродукціями малярських полотен

Романа Безпалківа, творчості якого присвячена стаття Олега Сидора “На шляху до самого себе...”.

В розділі хроніки – стаття Галини Шепель “Легенда львівської класичної філології” та вірші для дітей Аннички Суходоляк. Номер завершує пісня Володимира Івасюка “Водограй”.

“Пам’ять століть”, № 2

Цей випуск журналу започатковує добірку матеріалів, присвячених 190-річчю від дня народження Тараса Шевченка. Серед публікацій фундаментальне дослідження академіка НАН України Миколи Жулинського “Шевченко: повернення “в нашу Україну”, статті науковців Михайла Ткаченка “Не таланило Шевченкові за життя, не таланило і після смерті” (про митарства відкриття музею поета в Києві), Дмитра Степовика “Православність Тараса Шевченка”, цікаві розвідки українського краєзнавця Дмитра Гамалія і російського вченого Анатолія Коваленка про перебуття Великого Кобзаря на Київщині та Черкащині. Часопис друкує статтю Тараса Полковенка “Від міфологічного образу до високої поезії”, вінок поезій відомого українського поета Петра Перебийноса.

Рубрика “Дослідження. Розвідки” знайомить з дослідженнями Світлани Візир “Монастирі в Україні першої половини XVII ст.: міжконфесійне протистояння”, Миколи Виговського “Ян Ряппо: реформатор системи освіти в Україні 1920-х років”, Галини Кособуцької “Допомога неповносправним в Україні XVI – XVIII ст.”, Романа Росляка “До історії створення Київського інституту кінематографії”, Володимира Утвенка “Державні податки сільського населення Лівобережної України в другій половині XVII – на початку XVIII ст.”, Дмитра Чорного “Взаємовплив чи асиміляція: українці та росіяни по містах Лівобережжя на початку XX ст.”.

Мистецтвознавець Петро Нестеренко у статті “Відгуки часу і простору України” веде читача у зачарований світ українського художника Володимира Євтушевського. Часопис вміщує рецензію відомого історика Ярослава Дашкевича на монографію сербського ученого Дж. Харді з історії Галицько-

екологічні реалії своєї країни на даному етапі її розвитку.

Економіка України до останнього часу розвивалася переважно завдяки незбалансованій експлуатації природних ресурсів. Наслідки такої економічної діяльності спричинили негативний вплив не тільки на навколишнє середовище країни, а також створили небезпечні передумови щодо погіршення показників економічного розвитку за рахунок виснаження родовищ корисних копалин та ускладнення технологій їх видобутку, непередбачених витрат на захист населення і територій у зв'язку з ліквідацією наслідків техногенних аварій і катастроф та погіршенням природних умов існування. Економіка, природно-ресурсна база та екологія дедалі тісніше переплітаються між собою на місцевому, регіональному, національному та на глобальному рівнях.

Сьогодні вкрай важливо на всіх державних і недержавних рівнях: визнати неможливість тривалого поступального розвитку суспільства в умовах деградації природного середовища; підпорядкувати соціально-економічну діяльність законам природи і обмеженням, які ними визначаються; забезпечити екологічно та техногенно безпечні умови життєдіяльності громадян і суспільства; утвердити гуманізм, демократію і загальнолюдські цінності, розвиток громадянського суспільства та залучення широких верств населення до державотворчих процесів; підтримати та підвищити роль усіх секторів громадянського суспільства та забезпечити вільний доступ до екологічної інформації та правосуддя для захисту своїх невід'ємних прав і свобод; забезпечити еколого-економічну збалансованість розвитку окремих регіонів на тлі тісної міжрегіональної господарської взаємодії за умов узгодження із загальнонаціональними потребами та інтересами національної безпеки; встановити рівноправні взаємовигідні відносини з іншими державами для забезпечення сталого розвитку всіх країн світу.

У "Стратегії..." визначені ключові завдання, шляхи та етапи поступового переходу країни до запровадження механізмів сталого розвитку. Для контролю за поетапним досягненням цілей сталого розвитку, системним управлінням цим процесом та оцінкою його ефективності застосовуються

дощі, непередбачувані зміни клімату, техногенні катастрофи, накопичення відходів, забруднення водних ресурсів суходолу та Світового океану, деградація ґрунтів, втрата біорізноманіття.

Визнання наростаючої екологічної небезпеки, що загрожує життю на планеті Земля, опанувало широкі верстви населення та державні структури, стало елементом внутрішньої і зовнішньої політики, сформувало новий суспільний світогляд. Це усвідомлення стало поштовхом до пошуку раціональних шляхів порятунку, які дають людству шанс на повноцінне тривале існування.

На конференції ООН «Планета Земля» в Ріо-де Жанейро голови та представники урядів із 179 країн світу підтримали це гасло і прийняли планетарну програму дій: "Порядок денний на ХХІ століття" та Декларацію по навколишньому середовищу та розвитку. У цих документах визначено, що магістральною метою сталого розвитку є забезпечення тривалого і поступального існування людства в умовах повноцінного природного середовища і гармонічних відносин як всередині суспільств, так і між спільнотами. Держави, що підписали цей документ, серед них Україна, взяли на себе зобов'язання розвивати стратегію, яка має на меті економічно сталий, соціально спрямований і екологічно відповідальний розвиток.

Перехід міжнародної спільноти на реалізацію стратегічних завдань сталого розвитку – це проект спільного майбутнього для всього людства. Альтернативою сталого розвитку є занепад і деградація довкілля, а разом з ним і людини, спочатку як соціальної, а згодом і як біологічної істоти.

Сталий розвиток – планетарна стратегія, яка повинна впроваджуватися на національних та регіональних рівнях, оскільки кожна нація і кожна держава несе свою частку відповідальності за спільне майбутнє. Основні положення сталого розвитку базуються на загальних законах природи та суспільства. Не може існувати окремого національного шляху до сталого розвитку. Але всі національні стратегії повинні враховувати економічні, соціальні, культурно-історичні та

Волинської держави.

“Книжник-reviev”, № 11-12

В цьому номері журналу “Книжник-reviev” бажаючі зможуть прочитати інтерв'ю з молодою письменницею Мариною Соколян, а також рецензії на поезію Едварда Естліна Каммінгса в перекладі Івана Андрусика та Катерини Борисенко, на книгу “Конституційна реформа: експертний аналіз” (Харків, “Фоліо”), на зрештою перекладеного українською Патріка Зюскінда (“Парфуми”, теж “Фоліо”), на роман Кена Кізі “Демон Максвелла”, посібник “Українська мова у професійному спілкуванні”.

Журнал вміщує також огляд книг молодих авторів (Ірена Карпа “Знес паленого”, Світлана Пиркало “Зелена Маргарита” та Любка Дереш “Культ”), аналіз серії “Excerptis excipiens” київського видавництва “Факт”, в яку входять романи О. Ірванця “Очамимря”, Ю. Макарова “Культурний шар”, А. Дністрового “Місто уповільненої дії”, О. Стражного “Храм Афродіти”, В. Слапчука “Сліпий дощ” та Ю. Вовка “Гра у безкінечність”. “Книжник” також пише про події у книжковому світі: презентації, зустрічі, нові проекти та конкурси.

“Дніпро”, № 7-8

Черговий номер журналу відкривається статтею Бориса Олійника “Шевченко у минулому, теперішньому і грядущому часі”. Проза часопису представлена закінченням роману Олександра Сизоненка “Не поле перейти” та оповіданням Олександра Стусенка “Дурненький”: поезія – добірками віршів Миколи Карпенка, Володимира Васюка, Петра Синиці, Володимира Сватенка і Ольги Семенцової. У розділі “Уряд і час” – стаття голови Державного комітету телебачення і радіомовлення України Івана Чижана “П'ять векторів – одна мета”.

Широко подано в журналі публіцистику: друкуються

НАЦІОНАЛЬНІ ПРІОРИТЕТИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

У міністерстві охорони навколишнього природного середовища України нещодавно завершилась підготовка проекту нового надзвичайно важливого для розвитку нашої країни документа, що має назву “Стратегія сталого розвитку України”. Це національний програмний документ довгострокової дії, який ґрунтується на сучасних міжнародних принципах розвитку і співіснування людства, викладених у документах всесвітніх форумів ООН у Ріо-де-Жанейро (1992 р.) та Йоганнесбурзі (2002 р.). Він визначає мету та пріоритетні завдання подальшого розвитку українського суспільства з урахуванням збалансованості економічних, соціальних та екологічних чинників.

Згідно з прийнятим у світі визначенням, сталим є такий розвиток, який задовольняє потреби сучасності, не ставлячи під загрозу здатність майбутніх поколінь задовольняти їх потреби.

Ідеї "сталого розвитку" були вперше озвучені у 1987 році Комісією ООН по навколишньому середовищу та розвитку в доповіді прем'єр-міністра Норвегії Гро Харлем Брудтланд "Наше спільне майбутнє", де було офіційно визнано, що найсуттєвішою рисою ХХ століття стало створення людством низки смертельних загроз своєму розвитку та співіснуванню. Міжнародне співтовариство визнало той факт, що на межі третього тисячоліття різко загострилися глобальні та регіональні екологічні проблеми, відбуваються небезпечні глобальні перетворення у біосфері, які сягнули граничних масштабів. Неприборкане прагнення суспільства до задоволення дедалі зростаючих потреб прийшло у протиріччя з можливостями природи до самовідновлення і безпечного розвитку. До головних чинників небезпек планетарного масштабу віднесено: парникові гази, руйнування озонового шару в атмосфері планети, процеси опустелювання, кислотні

статті Юрія Ярмиша “Неопалима купина мудрості” (до 170-річчя Київського національного університету), Івана Шишова “Довженкові лопухи під Москвою”, закінчення гостропроблемної публікації Миколи Сенченка “Латентні структури світової політики”, продовження “Некрополя України” Михайла Кутинського й Івана Шишова.

Часопис публікує також літературознавчу статтю Михайла Кудрявцева “Чи не загачуємо його животворчі джерела?” та різноманітні матеріали під рубриками “Нам пишуть” та “У світі цікавого”.

“Кур’єр Кривбасу”, № 177 (серпень, 2004)

У серпневому числі читачам “Кур’єра Кривбасу” пропонуються: роман Ігоря Павлюка “Вирощування алмазів”; закінчення прози Олеса Ульяненка “Хрест на Сатурні”; поезії Маріанни Кіяновської та Лесі Степовички; рецензії Євгена Барона; у розділі “Чужі палітурки” матеріали Олександра Івашина та Ростислава Семківа; вибрані вірші Аркадія Слуцького в перекладі Богдана Бойчука; прем’єра рубрики “Нова польська поезія”.

“Сова”, № 9

Побачив світ черговий номер літературно-мистецького часопису “Сова”, що його випускає тернопільське видавництво “Джура”.

Цього разу розділ “Поезія” представлено віршами нової генерації талановитих поетів Юрія Завадського, Володимира Романіва, Олі Олійник, Ромка Зілінка, Наталки Сівінської, Андрія Цяпи, Романа Трухіна, Степана Хміля та Олі Оршак. З переднім словом “Не тратити самих себе” виступає молодий науковець і поет Ю. Завадський. Публікуються також вірші львів’янки Оксани Бігун і “Колискова для сови” Марини Павленко з Умані.

Прозу презентують казковий роман Галини Пагутяк “Втеча звірів, або Новий бестіарій” та оповідання людини

***Тернопільський Енциклопедичний Словник/
Передмова Геннадія Яворського. – Тернопіль: ВАТ
ТВПК “Збруч”, 2004. – Т. 1. А-Й. – 696 с.***

“Тернопільський Енциклопедичний Словник” є першим в історії краю виданням такого типу й змісту. ТЕС має на меті подати інформацію з різних сфер життя області. Словник включає відомості: адміністративні та географічно-природничі; про флору і фауну; про населені пункти області; про її історію, економіку, громадсько-політичне життя й інші сфери діяльності людей; про визначних уродженців Тернопільщини та відомих осіб, котрі творили та творять історію нашого краю.

Видання буде корисним для науковців, педагогів, студентів і школярів, краєзнавців, усіх, хто цікавиться минулим та сучасним регіону.

Популяризуючи ТЕС серед читачів, бібліотекарі можуть скористатись його відомостями для проведення краєзнавчих читань, читацьких конференцій, годин інформації, літературно-музичних композицій та інших масових заходів, а також для організації книжкових виставок, тематичних полиць.

складної долі Оксани Максимішин “Коханий вбивця”.

До 100-ліття з дня народження Докії Гуменної друкується ювілейна стаття “На сторожі правди і любові”, а до 60-літнього ювілею Степана Пушика – наукове дослідження “У пошуках золотого птаха”.

У розділі “Критика” з рецензіями та відгуками на нові книги Тараса Короляка, Івана Андрусика, Петра Федотюка, Василя Слапчука, Миколи Руденка і Петра Сороки виступають критики Євген Баран, Юрій Завадський, Анна Марченко та Ярослав Гевко.

У “Книговітрині” подано міні-рецензії на книги Івана Іова, Віктора Чабаненка, Віктора Єшкілева, Олександра Євтушенка, Юрія Мушкетика, Степана Сапеляка, Мілі Лучак, Бориса Щавурського та інших.

Часопис проілюстровано графічними роботами відомої тернопільської художниці Ганни Ткачик. Публікується також мистецька розвідка про її самотню творчість.

Нові лауреати

Премію “Тріумф” засновано у 1998 році Чернігівським медіа-клубом за сприяння Національної Спілки письменників України та міжнародних громадських організацій. Нині засновником премії є Чернігівський інтелектуальний центр (керівник – директор видавництва “Чернігівські обереги”, письменник, журналіст Сергій Дзюба). А її комітет очолює голова ради Чернігівської організації НСПУ Станіслав Реп’ях.

Лауреатами премії «Тріумф» 2004-го року стали:

письменник Ігор Павлюк (Київ) – за значний внесок в українську літературу;

директор Інституту проблем болю Володимир Берсенев (Київ) – за повість «Тримаю удар» та визначну благодійну діяльність;

головний редактор журналу «Березіль», письменник Володимир Науменко (Харків) – за значний внесок у пропаганду української літератури;

президент Міжнародного освітнього фонду імені Ярослава Мудрого Валентина Стрілько (Київ) – за визначну благодійну діяльність;

головний редактор дитячої газети «Ліхтарик», письменник Віталій Леус (Чернігів), головний редактор журналу «Вісті комбатанта», письменник Роман Колісник (Канада), письменник Григорій Усач (Ізраїль), письменник, перекладач Степан Кузькін (м. Трубчевськ Брянської області, Росія) – за значний внесок у пропаганду української літератури;

меценат Михайло Гоян (Австралія) – за визначну благодійну діяльність;

письменник, журналіст Микола Будлянський (Чернігів) – за книгу нарисів «Соняшникова межа» та публіцистичні статті про ТОВ «Земля і вода».

Серед лауреатів минулих років – літературознавці Іван Кошелівець (Німеччина), Юлій Коцюбинський (Чернігів), Михайло Слабошпицький, Дмитро Стус (Київ), Євген Баран (Івано-Франківськ), письменники Василь Слапчук (Луцьк), Богдан Бойчук (США), Емма Андрієвська, Олександр Деко (Німеччина), Лідія Палій, Степан Горлач (Канада), Юрій Бедрик, Світлана Кононенко (Київ), Іван Яцканин (Словаччина), Петро Сорока (Тернопіль), Леся Ткач (Австралія), перекладач і видавець Анна-Галя Горбач (Німеччина), видавець Василь Ванчура (Тернопіль), акторка Галина Стефанова (Київ), меценати Петро Яцик, Марія Фішер-Слиж, Надя Яцик (Канада), Маріян Коць (США), Андрій Тавпаш, Любомир Буняк (Львів), Володимир Загорій (Київ), Олег Федоров (Донецьк) та інші.

Увага! Знайомтесь:

***Крушельницька Л.І. Рубали ліс
(Спогади галичанки). – Львів, 2001. – 260 с., 34 с. іл.***

Міжнародну літературно-мистецьку відзнаку Олени Теліги 2003 року отримала за книгу “Рубали ліс” Лариса Іванівна Крушельницька – професор Львівського національного університету ім. І. Франка, почесний директор Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України.

Запропонована читачеві книга – це трагічна історія галицької інтелігенції ХХ ст. відштовхнувшись від родинної трагедії, мемуаристка накреслила широке тло доби, у яке вписала історію двох родин – Крушельницьких і Левицьких, а також сюжет свого особистого пригодницького і трагічного роману, який компонувала їй доля.

Його створенню сприяли три фактори: незвичайний матеріал, особливості жанру й талант оповідача.

Матеріал, що пульсує драматизмом, – оті парадокси режимів і війн та химерність доль людських довелось авторові побачити, відчутти й пережити надто зблизька. І тільки якимось дивом пощастило вижити й винести, як скарб із пожегу, белетризм крайніх ситуацій, характерів різноманітного типажу, унікальних деталей, яких не вигадати.

Усе це можна було б зобразити у романі політичному, психологічному, в епопеї миру і війни, у сімейній хроніці чи сазі роду, у драмі-трагедії, у величній параболі чи в монументальному міфі про порив у блакить і розтрощеність ілюзій. Елементи усіх цих жанрів є у “Спогадах галичанки”. Поряд з тим, спогади сповнені оптимізмом і вірою в потенційні можливості нації, в її інтелектуальну силу і моральні засади.

Поза сумнівом, вони викличуть інтерес в широкого кола читачів.